

Werte Veranstalter und technische Dienstleister ☺

Diese Bühnenanweisung ist **fester Vertragsbestandteil** und unbedingt zu beachten!
Die benötigte Technik muss bei unserem Eintreffen aufgebaut, getestet und spielfertig sein!

Bühne:

Größe mind. 8x6m entsprechend der gültigen Gesetze und Normen sicher gebaut.
2x Riser mind. 2x2m, lieber noch 2x3m für Keyboard und Schlagzeug wären herrlich.
Open Air: Überdacht, Seiten- und Rückbereich regensicher, freie Anfahrt zur Bühne zum Laden

Beschallung:

Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen! (keine Eigenbauten) Sehr gerne incl. Nearfills usw. um eine gleichmäßige Beschallung gewährleisten zu können. Bitte keine Bässe auf der Bühne! Keine schlechten Selbstbauten versteht sich von selber ;-)
Freakshow ist eine Rockband und das sollte beschallungstechnisch auch möglich sein wiederzugeben

Monitoring „vom Dienstleister zu stellen“:

2x Monitor auf 2 Wegen => 1x SL Bass 1x SR Gitarre
Die In Ear Strecken bringen wir selber mit



FOH:

Wir bringen eine **eigene** Digico SD9 mit und brauchen mind. 1,2m Platz.
Dafür benötigen wir ein Digico Zertifiziertes Cat Kabel. (Spare Cat Kabel (75m) haben wir mit)
<https://digico.biz/wp-content/uploads/2020/02/TN227-RJ45-Cat5cables.pdf>
Der FOH Strom **MUSS** auf der selben Phase liegen, welche auch die Stagebox mit Strom versorgt!
Sollte es nicht möglich sein, das eigene Pult zu benutzen => Kein Problem (nach Rücksprache)
Dann brauchen wir ein Pult mit mind. 28 Inputs, 8 Monitorwegen + mind. 4 FX (z.B. CL5, QL5, X/M32,)

Licht:

Bitte eine der Bühnen / Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen.
Zum Beispiel 6-8x Moving Lights, Blinder, ACL gerne ausreichend Frontlicht um die Bühne gleichmäßig ausleuchten zu können, sowie ein Hazer und/oder Nebel, bei größeren Bühnen entsprechend mehr.
Wir bringen einen eigenen „Ego Riser“ und mehrere Deko Objekte mit (Teils incl. Nebel, Flutern usw.)
Dafür benötigen wir einen eigenen Stromkreis unabhängig des Bandstroms.

Sonstiges:

Der Bühnenstrom muss den gültigen Normen entsprechen und geprüft sein!!! Für Schäden, am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Stromversorgung, illegalen Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung z.B. gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter!
Die Bühne muss zum Beginn des Backline- Aufbaus fertig sein, PA und Licht müssen gesteckt, verkabelt, geprüft, brummfrei und spielbereit sein. Änderungen sind selbstverständlich möglich, müssen jedoch mit uns im Vorfeld besprochen werden. Sollte die Bühne / Technik sicherheitsrelevante Mängel aufweisen behalten wir uns vor nicht zu spielen!!!

Personal:

Die Band reist mit eigenem Tontechniker s.u.
Ein Lichttechniker muss vom Veranstalter bzw. von der Technikfirma bereitgestellt werden.

Kontakt Band: Andres Vergara Ruiz 0173 6226589 andresvergara2003@gmail.com	Kontakt Technik: Jörg Prumbaum 0171 2036365 j.prumbaum@jecompany.de
---	--

Technical Rider

Seite 2/3
Stand 01-2024

Ch	Input/Quelle	Mic	Stativ		
1	Kick IN	Beta 91, E901			
2	Kick Out	E902, D6, Beta52, RE20, M88TG	Klein		
3	Snare Top	SM57, Beta 57, I5, Beta 98	Klein / Clip		
4	Snare Bottom	SM57, Beta57, I5, ATM450, Beta 98	Klein		
5	HH	KM 184, NT5, AT4041, ATM450	Klein / Groß		
6	Tom 1	TG57/58, SM57, 904, Beta 98, Audix D2	Klein / Clip		
7	Tom 2	TG57/58, SM57, 904, Beta 98, Audix D4	Klein / Clip		
8	Tom 3	TG57/58, SM57, 904, Beta 98, Audix D6	Klein / Clip		
9	Overhead L	KM 184, NT5, AT4041	Groß		
10	Overhead R	KM 184, NT5, AT4041	Groß		
11	Trigger 1	DI Box			
12	Trigger 2	DI Box			
13	Bass DI	Integrierte DI Box => XLR			
14	Bass MIC	D6, Beta52, RE20, M88TG			
15	E Git 1	SM57, Beta 57			
16	E Git 2	E906, MD421 oder Direkt Out XLR			
17	A Git	DI Box			
18	Spare				
19	Key L	DI Box passiv			
20	Key R	DI Box passiv			
21	Voc Gitarre	SM58, Beta58, E935, SE VE7	Groß		
22	Voc 1	SM58, Beta58, E935, SE VE7 Wireless	Einhand !!!		
23	Voc 2	SM58, Beta58, E935, SE VE7 Wireless	Einhand !!!		
24	Voc Bass	SM58, Beta58, E935, SE VE7	Groß		
25	Athmo SL	Rode NT5, SM57 oder ähnlich	Groß		
26	Athmo SR	Rode NT5, SM57 oder ähnlich	Groß		

Perfekt wären 2-3 Spare Kanäle und Mikros, ein paar 6,3mm Klinke Kabel usw.

Alle Mikrofone sind nur Vorschläge oder gern gesehenes. Ebenso der Patch, bei Festivalsituationen oder ähnlichem darf dieser gerne geändert und angepasst werden solange alles gut beschriftet / erkenntlich ist.

Sollte etwas fehlen ist es durchaus möglich dies gegen einen kleinen Obolus mit zu bringen 😊

Outdoor wären 1-2 Planen extra zum Abdecken bei Regen super und generell 2-3 Gummimatten usw.

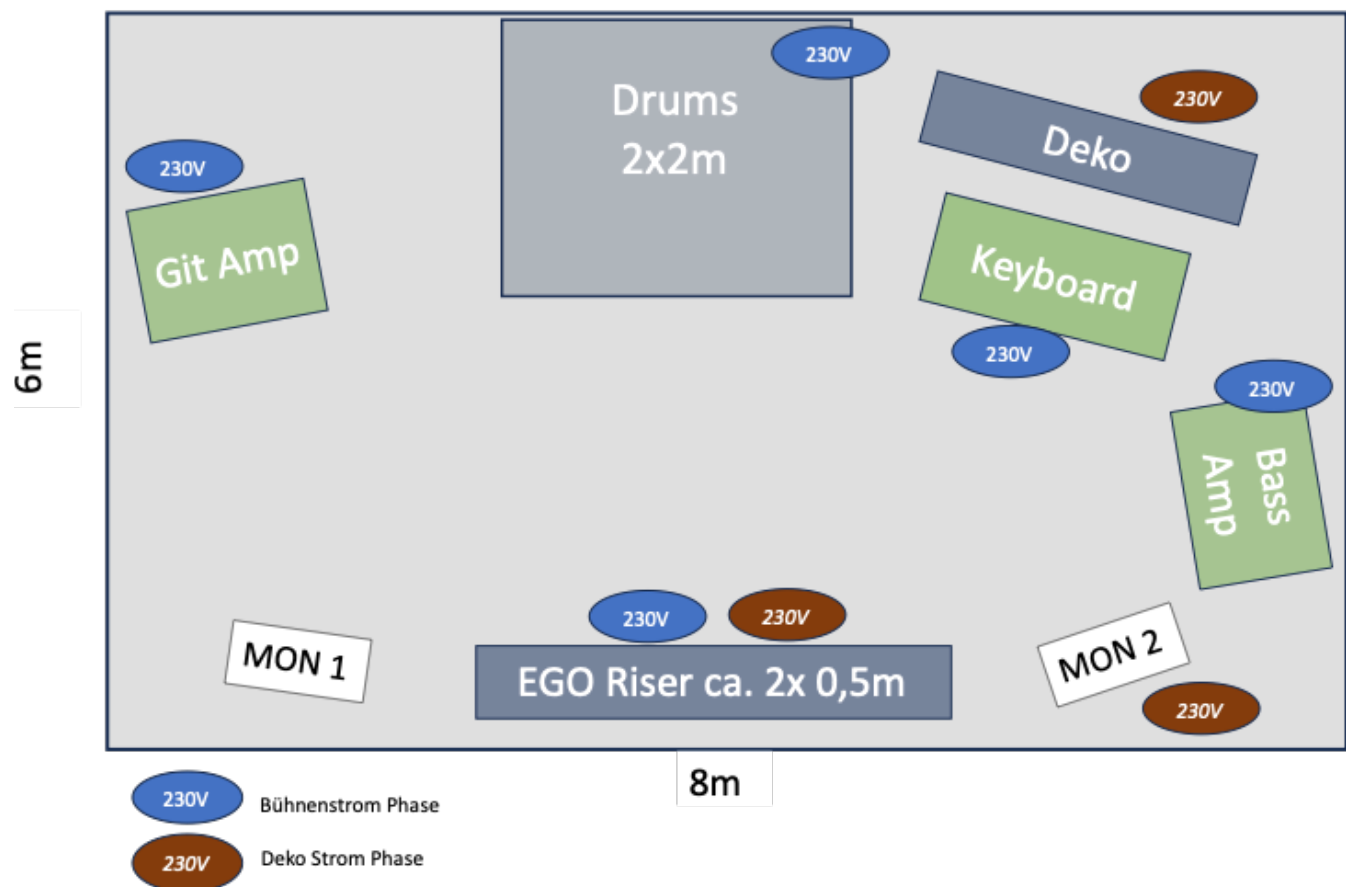
Bei Fragen Änderungen usw. würden wir uns über einen Anruf oder eine Email sehr freuen.

Kontakt Band: Andres Vergara Ruiz
0173 6226589 andresvergara2003@gmail.com

Kontakt Technik: Jörg Prumbaum
0171 2036365 j.prumbaum@jecompany.de

Technical Rider **FREAKSHOW**

Seite 3/3
Stand 01-2024



Aux Weg	Gerät	Position	
1	Monitor Gitarre	SL	
2	IEM eigen Vocals 1	Funk	
3	IEM eigen Vocals 2	Funk	
4	IEM eigen Keyboard	Kabelgebunden	
5	Monitor Bass	SR	
6	IEM Drums L	Kabelgebunden	
7	IEM Drums R	Kabelgebunden	

Wir benötigen von euch:

Alle XLR Kabel in verschiedenen Längen (Gerne 2-3 Subcores)

Alle Mikrofone (Können gerne mit Angeboten werden)

Alle Stative laut Belegungsplan (natürlich gerne mit Spare)

Alle Stromkabel / 3er Dosen / 6er Dosen

Kontakt Band: Andres Vergara Ruiz
0173 6226589 andresvergara2003@gmail.com

Kontakt Technik: Jörg Prumbaum
0171 2036365 j.prumbaum@jecompany.de